

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА МУЗЕЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ*
СВИДЕТЕЛЬСТВО № _____**

Наименование музея: Музей русского быта

Профиль музея: краеведческий

ОО: ГБОУ СОШ с.Новокуровка Чагринский филиал

Область (край): Самарская область

Полный адрес музея, телефон, электронная почта, сайт:

445587 Самарская область, Хворостянский район, ст. Чагра ул. Строительная д.11

телефон 8(846)779-94-08

Mail: novokur63@mail.ru

Руководитель школьного музея (Ф.И.О. полностью):

Маркова Елена Викторовна

Дата открытия: «01» сентября 2022г.

Характеристика помещения музея: музей занимает отдельную комнату в правом крыле здания детского сада, общей площадью 20 кв. м.

Разделы экспозиции:

1. Предметы русского деревенского быта (утварь, постельные принадлежности, посуда, мебель).
2. Куклы разных народов.
3. Русская вышивка.

Содержание экспозиций:

Экспозиция «Русская изба» - самое красочное помещение музея. Она помогает в проведении занятий по ИЗО, развитию речи, ознакомление с окружающим миром.

В избе размещаются вышитые рушники, обеденный стол, на котором всегда стоит хлеб. Стол – ладонь Божия, а хлеб – дар на ладони Божьей. Стоит солонка с солью – «Без соли стол кривой». собирались за столом на семейную трапезу.

На скамейке стоят горшки, кринки, чугуны и др. На полках стоит нехитрая крестьянская посуда, а также плетеные корзинки. В избе висит домотканый рушник.

В светлое время года, начиная с Благовещения (7 апреля) и до Ильина дня (12 августа), огонь в крестьянских избах не зажигали. С началом темной поры, когда сумерки наступали рано, дома освещались лучиной. Когда появились керосиновые лампы, то стали использовать

их. Они давали больше света и были более удобны в употреблении (представлены 3 разные керосиновые лампы).

В избе есть прялка. Прялка – одно из важнейших орудий женского труда.

Стоит сундук, в котором хранятся платки, шали, подзоры, рушники и др.

Представлена старинная женская одежда (платье, платки и)

Есть серп для жатвы,

Полы в избе застелены настоящими домоткаными половиками.

В музее «Русская изба» все экспонаты в основном подлинные, настоящие, старинные, которыми пользовались наши предки.

Экспонаты собраны у жителей ст. Чагра, с. Елань, с. Романовка, с. Хворостянка.

Самые интересные мероприятия проходят именно в русской избе: народные праздники и гулянья, русские посиделки, театрализованные экскурсии. В данной экспозиции представлен быт русского народа в деревне. Домашняя и хозяйственная утварь, связанная с жизнью сельчан, отражает особенности жизни людей в нашей местности. Рыбалка, охота, сельское хозяйство – издревле были основными занятиями сельских жителей.

Количество и краткая характеристика экспонатов фонда

Краткая характеристика экспонатов основного фонда		Кол-во
I	Плетенные корзинки Корзинами наши предки стали пользоваться с незапамятных времён. Это ёмкость с ручкой или двумя для сбора ягод и грибов. Корзины изготавливали из больших пластов коры или плели из веток, соломы, стеблей. Они могли быть любой формы – овальные, квадратные, прямоугольные, с крышками и без. Висит баба на грядке Вся в заплатках Заплатка на заплатке, А дырьё не зашито (корзина).	1

2	<p>Деревянные ложки Всякая ложка на Руси имела свое назначение и название. Простая русская широкая ложка средней величины называлась «межеумок». Бурлацкая ложка «бутырка» считалась самой крупной. Ложка баская, или боская, была долговатой и тупоносой. А носатой называли всякую остроносую ложку.</p>	3
3	<p>Самовар Чаепитие за самоваром — отличительная черта русского традиционного быта. Самовар был не просто бытовой принадлежностью, он олицетворял собой благополучие, семейный уют и достаток. Его передавали по наследству, он входил в девичье приданое. Он красовался на самом видном месте в доме, занимал почетное место на столе.</p>	1
4	<p>Керосиновая лампа. Огонь помогал не только в приготовлении пищи, но и давал свет в тёмное время суток, особенно это было ценно зимой, когда светало поздно, а темнело рано. Сначала у крестьян была лучина — тонкая длинная щепка, которую зажигали для освещения крестьянской избы. Использовали светец — подставку для лучины. На смену лучины пришла свеча — палочка из жирового вещества с фитилем внутри, служащая примитивным источником освещения. Очень рано появились свечи, но пламя свечи было открыто, что было не безопасно, да и свечу на улице мог задуть ветер. Эти проблемы решились с появлением керосина, так появились керосиновые лампы. Керосиновое освещение стало распространяться в русской деревне с 1860 года, со времени вхождения в быт керосина. В нижней части лампы имелся сосуд, куда наливали керосин, оттуда выходил фитиль, который и поджигали. Огонь закрывали стеклянным «колпаком». С керосиновой лампой можно было уже смело передвигаться по дому и улице, не боясь загасить фитилек. На смену керосиновой лампе пришло электрическое освещение.</p>	1
5	<p>Половик самотканый Половики используются в быту с достаточно давнего времени. Наверно, это один из самых древних тканых изделий. Дешевизна и доступность материала, легкость изготовления позволила</p>	1

	<p>тканым половикам стать неотъемлемой частью русского быта. Каждая мастерица старалась сделать свою работу уникальной, что породило множество техник при создании домотканых половиков. Материалом для ткачества половиков служат цветные нити и ткань. Ткань режется или рвется длинными полосками, шириной 1.5- 2 см по основе. При необходимости ленты сшиваются или скручиваются.</p>	
6	<p>Сундук На протяжении многих лет люди хранили свои ценные вещи, одежду, деньги и прочие мелочи в сундуках. Сундуки украшали росписью, тканью, резьбой или узорами. Они могли служить не только тайником, но кроватью, скамьей или стулом. Семья, имевшая несколько сундуков, считалась зажиточной.</p>	1
7	<p>Вышитые салфетки Первые салфетки появились еще в Древнем Риме, где их называли «судария» или «маппа». Они представляли собой кусок ткани, который использовали, чтобы вытереть губы после еды или убрать пот со лба. Каждый гость приносил на трапезу собственную салфетку. В нее также заворачивали остатки угощений. Салфетки часто были именными, их украшали вышитыми вензелями с инициалами владельца. В Европе салфетки появились в XV веке, сначала ими пользовались только члены королевской семьи. В то время далеко не все пользовались вилками и ножами, простолюдины ели в основном руками, поэтому салфетки изготавливали больших размеров, чтобы ими было удобнее вытираться. На Руси вместо салфеток пользовались рукавами одежд или полами скатерти. Это продолжалось до эпохи правления Петра I. Своим указом император ввел столовые салфетки в обязательный повседневный обиход русской знати. В 1729 году в книге по этикету было дано указание, как и для чего следует использовать столовые салфетки:</p>	2
8	<p>Подзор</p>	3

подзор – это оборка, используемая для украшения спального места, она обрамляет нижний край кровати. В некоторых странах его также называют «юбочкой». Этот элемент декора известен с древних времен, еще наши бабушки и прабабушки использовали его для оформления спального места. кровати наших бабушек отличались приличной высотой и могли достигать в высоту до полуметра. Такая высокая мебель использовалась не случайно, а чтобы спать как можно выше от пола, где воздух был немного теплее. Образовавшееся свободное пространство под кроватью хозяйки с пользой использовали, размещая там разнообразные коробки, сундуки и ларцы. Чтобы скрыть все эти принадлежности от посторонних глаз и надевали подзор, который служил своеобразной ширмой. В дополнение ко всему он также выступал в качестве оберега, защищая семейную пару от злых духов. Мастерицы украшали такую «юбочку» специальным орнаментом или узорами, которые отгоняли нечисть.

9	<p>Наволочки на подушки пробивные с вышивкой Стремясь придать этому предмету, особый комфорт и уют, придумали украшать подушки «одетыми» в декоративные наволочки и чехлы. Во многих странах они были настоящими произведениями искусства — их украшали золотой вышивкой, расшивали драгоценными камнями. Так на Руси появились подушки – думки, прототипы современных диванных подушек. Молодые девушки расшивали такие подушки, готовя приданное и мечтая о свадьбе, и думали думы о своих суженых, отсюда и название подушки. Особенно украшались предсвадебные подушки: вышивкой, кружевами, оборками, аппликацией.</p>	2
10	<p>Чугунки Чугунки использовались крестьянами для приготовления пищи в печи. В них хозяйки варили щи, каши, тушили овощи. Простые крестьянские блюда получались в чугунках питательными и вкусными.</p>	3
11	<p>Утюг на углях</p>	1

	<p>На смену рубелю в России появился чугунный утюг. Обозначено это событие 16 веком. Стоит отметить, что был он далеко не у всех, поскольку стоил очень дорого. К тому же чугун был тяжелым, и гладить им было сложнее, чем старым способом. Существовало несколько видов утюгов, в зависимости от способа нагрева: в одни засыпались горящие угли, а другие накалялись на печи. Весил такой агрегат от 5 до 12 килограмм.</p>	
12	<p>Крынки, кувшины Крынка, кувшин – расширяющийся книзу удлинённый глиняный сосуд для хранения и подачи молока на стол. Слово «крынка» (кувшин) произошло от слова «кривой». /Толковый словарь/. Характерной особенностью крынки является высокое, довольно широкое горло, плавно переходящее в округлое тулово. Форма горла, его диаметр и высота рассчитаны на обхват рукой. Молоко в таком сосуде дольше сохраняет свою свежесть, а при прокисании дает толстый слой сметаны, который удобно снимать ложкой. Крынкой часто называли также глиняные чаши, миски, кружки, используемые для молока.</p>	5
13	<p>Занавески на окно «Задержушка» - часть занавески на окно из белой х/б ткани, один конец которой украшен машинной вышивкой- х/б нити). Орнамент: три крупных цветка с овальными лепестками и овальной серединой. Композиция окружена с трех сторон волнистой линией. «Задержушка» с двух краев имеет фестончики с прорезанными кружками, обметанными нитками.</p>	2
14	<p>Платье ручной работы Крестьянская одежда подразделялась на повседневную и праздничную. Преимущественно крестьянское платье было домотканым. Только зажиточная часть деревни могла позволить себе покупать фабричные ткани. Девушки и замужние женщины носили сарафаны.</p>	1
15	<p>Прялка Важной составляющей русского быта была прялка. В древней Руси ее так же называли «пряслице», от слова «прясть». Популярными были прялки-донца, имеющие вид плоской доски, на которую садилась пряха, с вертикальной шейкой и лопатью. Верхняя</p>	2

	часть прялки обильно украшалась резьбой или росписью.	
16	<p>Рушник - изначально рушник – оторванный кусок ткани, который украшали вышивкой и использовали в ритуалах и обрядах. То, что кусок полотна отрывали, а не отрезали, вполне логично, поскольку ткачество возникло гораздо раньше, чем появились в обиходе ножи и ножницы. Для того, чтобы выкроить рушник нужной формы (в ширину 35- 40 см, а в длину от 3 до 5 метров), на полотне делался надрез острым камнем, а затем ткань уже рвалась руками.</p> <p>Рушник широко используется в разнообразных обрядовых ситуациях: на похоронах, свадьбе, рожденьях и крестинах, в календарных обрядах, в магии, медицине. Им украшают иконы, его вывешивают на кресты, окна, двери, ворота, шест</p>	1
17	<p>Серп Во все времена хлеб считался главным изделием русской кухни. Муку для его приготовления извлекали из собранных зерновых культур, которые ежегодно высаживались и вручную собирались. Помогал им в этом серп — приспособление, имеющее вид дуги с заточенным лезвием на деревянной ручке.</p>	1
18	<p>Ножницы для стрижки овец Первые ножницы были созданы более трех с половиной тысяч лет назад, причем служили они не для парикмахерских нужд или разрезания бумаги и ткани, их предназначение было в необходимости стричь овец. Ветеринарный инструмент для сельскохозяйственных животных. Ножницы состоят из двух цельных частей: левой и правой. Ручка прямая, край загнут в овал, концы заострены.</p>	1
19	<p>Платки и шали Платки умели носить разными способами. Их могли закалывать под подбородком «на булабочку», складывая углом, или «в роспуск» в соответствии со старообрядческой традицией.</p>	2

	<p>Завязанная концами назад косынка охватывала всю голову, словно шапочка, ее вышитые углы покрывали золотым ковром плечи. Изящный узор стал возможен благодаря использованию тончайшего пуха. Двустороннее ткачество означает, что лицевая и изнаночная стороны шали одинаковы.</p>	
20	<p>Экспозиция народных кукол Куклы применяются для знакомства детей с народно-прикладным искусством. Воспитывают интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, народному календарю, к народным играм; воспитывают интерес к культуре предков России и мира; воспитывают у дошкольников основы толерантности; представления о взаимосвязях разных культур.</p>	5

ГОДЫ	2022	20	20__	20__	20__	20__	20__	20__	20__
Экспонаты (из них подлинные)	38								
Состоит на учете в гос. Музее	-	-							
ГОДЫ	2022	20	20__	20__	20__	20__	20__	20__	20__
Количество посетителей (в год)	28								
Количество экскурсий	5								
Количество лекций, семинаров, встреч и др.	5								
Кол-во клубов, студи и др. работающих на базе музея	-								



М. П. _____

А. Шару

25.11.2022

(подпись председателя комиссии по паспортизации школьных музеев)

* Один экземпляр высылается в адрес областного центра детско-юношеского туризма