

**ПАСПОРТ
МУЗЕЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ**



Самарская область

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБОУ ДОД ЦРТДЮ «ЦСМ»
САМАРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО
ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ

ПАСПОРТ
МУЗЕЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ

Наименование музея: «Музей русского быта»

Профиль музея: краеведческий

ОО: Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средней общеобразовательной школы с. Новокуровка
муниципального района Хворостянский Самарской области Чагринский филиал
Область (край, республика): Самарская область

Адрес, телефон, электронная почта музея: 445587, Самарская область
Хворостянский район, ст. Чагра. ул. Строительная д.11
телефон 8(846)779-94-08
Mail: novokur63@mail.ru

Номер и дата приказа ОО об открытии музея : №120 от 01.09.2022

Дата открытия музея: 1 сентября 2022 года

Характеристика помещения музея: музей занимает отдельную комнату в правом крыле здания детского сада, общей площадью 20 кв. м.

Разделы экспозиции:

1. Предметы русского деревенского быта (утварь, постельные принадлежности, посуда, мебель).
2. Куклы разных народов.
3. Русская вышивка.

Содержание экспозиций:

Экспозиция «Русская изба» - самое красочное помещение музея. Она помогает в проведении занятий по ИЗО, развитию речи, ознакомление с окружающим миром.

В избе размещаются вышитые рушники, обеденный стол, на котором всегда стоит хлеб. Стол – ладонь Божия, а хлеб – дар на ладони Божьей. Стоит солонка с солью – «Без соли стол кривой». собирались за столом на семейную трапезу.

На скамейке стоят горшки, кринки, чугуны и др. На полках стоит нехитрая крестьянская посуда, а также плетеные корзинки. В избе висит домотканый рушник.

В светлое время года, начиная с Благовещения (7 апреля) и до Ильина дня (12 августа), огонь в крестьянских избах не зажигали. С началом темной поры, когда сумерки наступали рано, дома освещались лучиной. Лучину «драли» из «лучинного» полена, которое предварительно распаривали в печи, а затем высушивали. Для крепления горячей лучины использовались светцы (представлен металлический напольный светец). Сгоревшие угольки падали в подставленную лохань или корыто с песком или водой (представлено корыто с песком). Когда появились керосиновые лампы, то стали использовать их. Они давали больше света и были более удобны в употреблении (представлены 3 разные керосиновые лампы).

В избе есть прялка. Прялка – одно из важнейших орудий женского труда.

Стоит сундук, в котором хранятся платки, шали, подзоры, рушники и др.

Представлена старинная женская одежда (платье, платки).

Есть серп для жатвы,

Полы в избе застелены настоящими домоткаными половиками.

В музее «Русская изба» все экспонаты в основном подлинные, настоящие, старинные, которыми пользовались наши предки.

Экспонаты собраны у жителей ст. Чагра, с. Елань, с. Романовка, с. Хворостянка.

Самые интересные мероприятия проходят именно в русской избе: народные праздники и гулянья, русские посиделки, театрализованные

экскурсии. В данной экспозиции представлен быт русского народа в деревне. Домашняя и хозяйственная утварь, связанная с жизнью сельчан, отражает особенности жизни людей в нашей местности. Рыбалка, охота, сельское хозяйство – издревле были основными занятиями сельских жителей.

Актив музея проводит следующую работу:

- изучает литературно-исторические и другие источники соответствующей профилю музея тематики;
- систематически пополняет фонды музея путем активного поиска.
- обеспечивает сохранность музейных предметов.
- создает и обновляет экспозиции, стационарные и передвижные выставки;
- проводит экскурсии для детей и населения;
- оказывает содействие в использовании экспозиции и фондов музея в учебно-воспитательном процессе;

Оформление и оборудование экспозиций:

существляется силами сотрудников образовательного учреждения, местных жителей ст. Чагра, учащихся и руководителя музея без привлечения художника. В настоящее время ведется формирование стендовых материалов на основе ранее оформленных и пришедших в ветхое состояние.

Коллекция экспозиций содержит разнообразный наглядный и практический материал: в основном это предметы и документы собранные, а также предметы и документы, переданные людьми, увлеченными историей родного края. Наглядный материал дополняется исследовательскими работами учащихся, отражающими историю села и его окрестностей. В музее создана уютная обстановка русской избы.

Руководитель музея (должность, фамилия, имя, отчество):

Маркова Елена Викторовна

Актив музея:

Сотрудники детского сада, родители воспитанников, местные жители посёлка.

Количество и краткая характеристика экспонатов основного фонда:

Краткая характеристика экспонатов основного фонда		Кол-во
1	Плетенные корзинки Корзинами наши предки стали пользоваться с незапамятных времён. Это ёмкость с ручкой или	1

	<p>двумя для сбора ягод и грибов. Корзины изготавливали из больших пластов коры или плели из веток, соломы, стеблей. Они могли быть любой формы – овальные, квадратные, прямоугольные, с крышками и без.</p> <p>Висит баба на грядке</p> <p>Вся в заплатках</p> <p>Заплата на заплатке,</p> <p>А дырью не зашито (корзина).</p>	
2	<p>Деревянные ложки</p> <p>Всякая ложка на Руси имела свое назначение и название. Простая русская широкая ложка средней величины называлась «межеумок». Бурлацкая ложка «бутырка» считалась самой крупной. Ложка баская, или боская, была долговатой и тупоносой. А носатой называли всякую остроносую ложку.</p>	3
3	<p>Самовар</p> <p>Чаепитие за самоваром — отличительная черта русского традиционного быта. Самовар был не просто бытовой принадлежностью, он олицетворял собой благополучие, семейный уют и достаток. Его передавали по наследству, он входил в девичье приданое. Он красовался на самом видном месте в доме, занимал почетное место на столе.</p>	1
4	<p>Керосиновая лампа.</p> <p>Огонь помогал не только в приготовлении пищи, но и давал свет в тёмное время суток, особенно это было ценно зимой, когда светало поздно, а темнело рано. Сначала у крестьян была лучина – тонкая длинная щепка, которую зажигали для освещения крестьянской избы. Использовали светец – подставку для лучины. На смену лучины пришла свеча – палочка из жирового вещества с фитилем внутри, служащая примитивным источником освещения. Очень рано появились свечи, но пламя свечи было открыто, что было не безопасно, да и свечу на улице мог задуть ветер. Эти проблемы решились с появлением керосина, так появились керосиновые лампы. Керосиновое освещение стало распространяться в русской деревне с 1860 года, со</p>	1

времени вхождения в быт керосина. В нижней части лампы имелся сосуд, куда наливали керосин, оттуда выходил фитиль, который и поджигали. Огонь закрывали стеклянным «колпаком». С керосиновой лампой можно было уже смело передвигаться по дому и улице, не боясь загасить фитилек. На смену керосиновой лампе пришло электрическое освещение.

5	<p>Половик самотканый</p> <p>Половики используются в быту с достаточно давнего времени. Наверно, это один из самых древних тканых изделий. Дешевизна и доступность материала, легкость изготовления позволила тканым половикам стать неотъемлемой частью русского быта. Каждая мастерица старалась сделать свою работу уникальной, что породило множество техник при создании домотканых половиков. Материалом для ткачества половиков служат цветные нити и ткань. Ткань режется или рвется длинными полосками, шириной 1.5- 2 см по основе. При необходимости ленты сшиваются или скручиваются.</p>	1
6	<p>Сундук</p> <p>На протяжении многих лет люди хранили свои ценные вещи, одежду, деньги и прочие мелочи в сундуках. Сундуки украшали росписью, тканью, резьбой или узорами. Они могли служить не только тайником, но кроватью, скамьей или стулом. Семья, имевшая несколько сундуков, считалась зажиточной.</p>	1
7	<p>Вышитые салфетки</p> <p>Первые салфетки появились еще в Древнем Риме, где их называли «судария» или «маппа». Они представляли собой кусок ткани, который использовали, чтобы вытереть губы после еды или убрать пот со лба. Каждый гость приносил на трапезу собственную салфетку. В нее также заворачивали остатки угощений. Салфетки часто были именованными, их украшали вышитыми вензелями с инициалами владельца.</p> <p>В Европе салфетки появились в XV веке, сначала ими пользовались только члены королевской</p>	2

семьи. В то время далеко не все пользовались вилками и ножами, простолюдины ели в основном руками, поэтому салфетки изготавливали больших размеров, чтобы ими было удобнее вытираться. На Руси вместо салфеток пользовались рукавами, одеждой или полами скатерти. Это продолжалось до эпохи правления Петра I. Своим указом император ввел столовые салфетки в обязательный повседневный обиход русской знати. В 1729 году в книге по этикету было дано указание, как и для чего следует использовать столовые салфетки:

8

Подзор

подзор – это оборка, используемая для украшения спального места, она обрамляет нижний край кровати. В некоторых странах его также называют «юбочкой». Этот элемент декора известен с древних времен, еще наши бабушки и прабабушки использовали его для оформления спального места. Кровати наших бабушек отличались приличной высотой и могли достигать в высоту до полуметра. Такая высокая мебель использовалась не случайно, а чтобы спать как можно выше от пола, где воздух был немного теплее. Образовавшееся свободное пространство под кроватью хозяйки с пользой использовали, размещая там разнообразные коробки, сундуки и ларцы. Чтобы скрыть все эти принадлежности от посторонних глаз и надевали подзор, который служил своеобразной ширмой. В дополнение ко всему он также выступал в качестве оберега, защищая семейную пару от злых духов. Мастерицы украшали такую «юбочку» специальным орнаментом или узорами, которые отгоняли нечисть.

3

9

Наволочки на подушки с вышивкой

Стремясь придать этому предмету, особый комфорт и уют, придумали украшать подушки «одетыми» в декоративные наволочки и чехлы. Во многих странах они были настоящими произведениями искусства — их украшали золотой вышивкой, расшивали драгоценными камнями. Так на Руси появились подушки – думки, прототипы современных диванных подушек. Молодые девушки расшивали такие подушки,

2

	<p>готовя приданное и мечтая о свадьбе, и думали думы о своих суженых, отсюда и название подушки. Особенно украшались предсвадебные подушки: вышивкой, кружевами, оборками, аппликацией.</p>	
10	<p>Чугунки Чугунки использовались крестьянами для приготовления пищи в печи. В них хозяйки варили щи, каши, тушили овощи. Простые крестьянские блюда получались в чугунках питательными и вкусными.</p>	3
11	<p>Утюг на углях На смену рубелю в России появился чугунный утюг. Обозначено это событие 16 веком. Стоит отметить, что был он далеко не у всех, поскольку стоил очень дорого. К тому же чугун был тяжелым, и гладить им было сложнее, чем старым способом. Существовало несколько видов утюгов, в зависимости от способа нагрева: в одни засыпались горящие угли, а другие накалялись на печи. Весил такой агрегат от 5 до 12 килограмм.</p>	1
12	<p>Крынки, кувшины Крынка, кувшин – расширяющийся книзу удлинённый глиняный сосуд для хранения и подачи молока на стол. Слово «кринка» (кувшин) произошло от слова «кривой». /Толковый словарь/. Характерной особенностью кринки является высокое, довольно широкое горло, плавно переходящее в округлое тулово. Форма горло, его диаметр и высота рассчитаны на обхват рукой. Молоко в таком сосуде дольше сохраняет свою свежесть, а при прокисании дает толстый слой сметаны, который удобно снимать ложкой. Кринкой часто называли также глиняные чаши, миски, кружки, используемые для молока.</p>	5
13	<p>Занавески на окно «Задержушка» - часть занавески на окно из белой х/б ткани, один конец которой украшен машинной вышивкой- х/б нити). Орнамент: три крупных цветка с овальными лепестками и овальной серединой. Композиция окружена с трех сторон волнистой линией. «Задержушка» с двух краев имеет фестончики с прорезанными кружками, обметанными нитками.</p>	2
14	<p>Платье ручной работы</p>	1

	<p>Крестьянская одежда подразделялась на повседневную и праздничную. Преимущественно крестьянское платье было домотканым. Только зажиточная часть деревни могла позволить себе покупать фабричные ткани. Девушки и замужние женщины носили сарафаны.</p>	
15	<p>Прялка Важной составляющей русского быта была прялка. В древней Руси ее так же называли «пряслице», от слова «прясть». Популярными были прялки-донца, имеющие вид плоской доски, на которую садилась пряха, с вертикальной шейкой и лопатью. Верхняя часть прялки обильно украшалась резьбой или росписью.</p>	2
16	<p>Рушник - изначально рушник – оторванный кусок ткани, который украшали вышивкой и использовали в ритуалах и обрядах. То, что кусок полотна отрывали, а не отрезали, вполне логично, поскольку ткачество возникло гораздо раньше, чем появились в обиходе ножи и ножницы. Для того, чтобы выкроить рушник нужной формы (в ширину 35- 40 см, а в длину от 3 до 5 метров), на полотне делался надрез острым камнем, а затем ткань уже рвалась руками. Рушник широко используется в разнообразных обрядовых ситуациях: на похоронах, свадьбе, родинах и крестинах, в календарных обрядах, в магии, медицине. Им украшают иконы, его вывешивают на кресты, окна, двери, ворота, шест</p>	1
17	<p>Серп Во все времена хлеб считался главным изделием русской кухни. Муку для его приготовления извлекали из собранных зерновых культур, которые ежегодно высаживались и вручную собирались. Помогал им в этом серп — приспособление, имеющее вид дуги с заточенным лезвием на деревянной ручке.</p>	1
18	<p>Ножницы для стрижки овец Первые ножницы были созданы более трех с половиной тысяч лет назад, причем служили они не для парикмахерских нужд или разрезания бумаги и</p>	1

Название и адрес шефствующего гос. музея:

Экскурсионно-массовая работа

В течение 2022г. были проведены с воспитанниками детского сада, школьниками, с работниками ГБОУ СОШ с. Новокуровка, местным населением следующие мероприятия:

1. Экскурсии по этнографии села и краеведению;
2. Беседы;
3. Праздники и посиделки с использованием обрядовых песен, частушек, закличек;
4. Лекции.

Годы	2022	20	20__	20__	20__	20__	20__	20__	20__
Количество посетителей	28								
Количество экскурсий	5								
Количество лекций, встреч, семинаров и др.	5								
Кол-во студий, клубов работающих на базе музея									

Заключение районной комиссии о присвоении звания «Школьный музей»: _____

Отметка о присвоении музею звания «Школьный музей» областным оргкомитетом смотра работы школьных музеев, присвоение порядкового номера _____ в областном Реестре школьных музеев Самарской области.

После получения музеем Федерального свидетельства, вписывается номер и дата выдачи свидетельства:

(номер и дата выдачи свидетельства)

25.11.2022

Председатель комиссии _____



М. Рязань

Члены комиссии:

Кушнов М. В.

Щиголева Л. И.
